

MORFOSINTAXIS DE LA ORACIÓN

I. GRAMÁTICA.

Ciencia que estudia la estructura de las palabras (MORFOLOGÍA) y las funciones que desempeñan en la oración (SINTAXIS). La Gramática Tradicional consideraba también la Fonética, Fonología y Lexicología.

1. LA SINTAXIS.

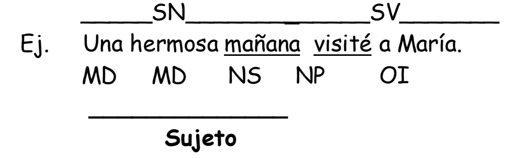
Etimológicamente: SIN (con) TAXIS (orden). Se ocupa del ordenamiento de los elementos de la oración en atención a sus funciones. Así, el SN constará de: N, MD (Ap., Const. End. Adj.), MI (Const. Comp.,) y el SV constará de: N, OD, OI, Pvo., Circ. y Comp. Ag. (éste último solo en voz pasiva). La finalidad es la coherencia y claridad de la expresión..

El	postulante	busca	siempre	el	triunfo	
Art.	Sust.	Vb.	Adv.	Art.	Sust.	**Análisis**
MD	Núcleo S.	Núcleo P.	Circ. Tiempo	OD		**Morfosintáctico**
Sintagma nominal		Sintagma verbal				

*El hipérbaton es el recurso estilístico mediante el cual el autor literario asume la licencia para desordenar la oración. A veces, de una manera tan violenta que atenta contra el plano semántico. Por ejemplo, Góngora, *El ángel de las tinieblas,* en: *Un monte era de miembros eminente / éste que —de Neptuno, hijo fiero— / de un ojo ilustra el orbe de su frente... (Fábula de Polifemo y Galatea).* Prescindiendo de la intención eufónica del poeta, en el orden sintáctico habitual la oración quedaría así: *Éste hijo fiero de Neptuno era un monte eminente de miembros que ilustra el orbe de(sde) un ojo de su frente.*

2. EL SINTAGMA.

Mínima unidad de estudio de la sintaxis. Es una construcción que puede tener por núcleo a un sustantivo (SN) o a un verbo (SV). El sujeto, a diferencia del SN, es la entidad que realiza (SUJETO ACTIVO) o recibe (SUJETO PASIVO O PACIENTE) la acción que expresa el verbo. El sujeto suele estar expresado en un SN.



3. LAS PALABRAS.

Constituyen sintagmas cuando en ellas se puede reconocer la existencia de dos morfemas como mínimo: un lexema y un gramema (morfema gramatical) o un lexema y varios gramemas y derivativos.

Ej.: des – tap – ad – or / mar – in – er – o / cas – uch - a

Hay palabras que no constituyen sintagmas: el, la, un, de, por, a, del, y, o, si, no...

Para que una palabra constituya sintagma tiene que funcionar como núcleo de un sintagma capaz de expansión. Ej.: Profesor, el profesor, el profesor de mi sección.

3. LAS CONSTRUCCIONES.

Son sintagmas que no expresan ninguna intención comunicativa. También se les llama frases porque carecen de sentido completo. El tipo de construcción adopta el nombre de la palabra núcleo:

— Construcción sustantiva: El amor de mi vida.
N

— Construcción adjetiva: Tan blando por fuera...
N

— Construcción adverbial: Caminando por el parque.
N

Construcciones endocéntricas: Conformadas por núcleo y modificador(es).
Por ejemplo: El auto más veloz de la competencia quedó descalificado.
MD N C. End. Adj.

- *"El auto"* es una construcción endocéntrica con núcleo sustantivo; en tanto que *"más veloz"* constituye una construcción endocéntrica adjetiva puesto que presenta un núcleo (veloz) y un modificador directo (más). Tiene valor de MD con respecto del núcleo del SN.

Construcciones exocéntricas: Conformadas por un enlace y un término (complemento).
Por ejemplo, en la oración anterior: El auto más veloz de la competencia quedó descalificado.
Const. Exocéntrica (MI).

Construcción comparativa: Tiene valor de MI y equivale a un símil literario.
Por ejemplo:
La lámpara como un ojo protector alumbraba desde un ángulo umbrío del salón.
MD Ns Const. Comp. (MI) Np C. Circ. De Lugar

* Con respecto del circunstancial, será complemento cuando la estructura esté conformada por un subordinante más un término (desde un ángulo umbrío del salón). En otro caso, será simplemente circunstancial (La lámpara como un ojo protector alumbraba ahí).
C. de lugar

5. LAS PROPOSICIONES.

Solo aparecen en las oraciones compuestas y, por ser parte de una construcción mayor como la oración, carecen de independencia sintáctica y de significación propia.
Las proposiciones, generalmente, se enlazan mediante comas, punto y coma, conjunciones y relativos.
Ej.: Los jóvenes estudian mucho **y** las niñas son más intuitivas, Los adolescentes (**que** estudian mucho) ingresarán en la Universidad

6. LA ORACIÓN o ENUNCIADO

Estructura lingüística con sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia.

*La definición más antigua de oración es la de Dionisio de Tracia, quien sostiene que *"oración es una unión de palabras que representan sentido completo"*.
*Según la RALE (Gramática de la lengua española, 2010), *"La oración es la unidad mínima de predicación, es decir, de segmentos que ponen en relación un sujeto con un predicado"*.

- **CRITERIOS PARA SU RECONOCIMIENTO**

a)	**Criterio Ortográfico.**	El punto es el límite de la oración (El problema es la inseguridad ciudadana.)
b)	**Criterio fonológico.**	La actitud del hablante determina que la oración tenga una figura tonal propia, describiendo una línea melódica (¿Quién resolvió el crucigrama?).
c)	**Criterio Semántico.**	Por la actitud del hablante, cualquier oración deberá significar algo y manifestarlo para inducir a un acto.
d)	**Criterio Sintáctico.**	Significa que la oración no está incluida o no forma parte de otra construcción mayor, es independiente (¡Avancen! ¿Nosotros? ¡Sí!).

II. CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES

1) SEGÚN SU NATURALEZA O SIGNIFICACIÓN: CRITERIO SEMÁNTICO.

De acuerdo con la actitud del hablante o el tipo de intención comunicativa, las oraciones se clasifican en:

- **Enunciativas, aseverativas, declarativas o referenciales**: Son las que admiten un juicio de valor (verdadero o falso), por lo tanto afirman o niegan algo.

Ej.: Carmen no le contestó el saludo. (Enunciativa negativa)
Cervantes es El Padre de la Lengua Castellano (Enunciativa afirmativa).

- **Interrogativas**: Son aquellas en las que se formula una pregunta, ya sea porque se busca una respuesta o porque se desea comprometer más intensamente la atención del oyente o lector. Van entre signos de interrogación y se denominan **directas**.
  Ej.: ¿Cuándo viajas?, ¿Por qué te esfuerzas?
  Las **indirectas** no llevan signos de pregunta. Mayormente, se trata de oraciones compuestas donde una proposición es interrogativa indirecta.
  Ej.: No sé cómo resolver este problema.

- **Desiderativas u Optativas**: Son las que expresan o llevan implícito un deseo. Utilizan el verbo en modo subjuntivo..
  Ej.: Deseo la paz en este mundo, Me gustaría verte, Espero que triunfes, Quisiera acompañarte.

- **Dubitativas**: Expresan duda o posibilidad, generalmente van precedidas por los adverbios acaso, tal vez quizá, quizás, posiblemente,seguramente, probablemente y por verbos condicionales
  Ej.: Tal vez visite la Capital Arqueológica del Perú, Posiblemente se casen Rogelio y Bertha.

- **Exhortativas, imperativas o rogativas**: expresan un consejo o sugerencia, mandato o ruego, orden, pedido... Se pueden construir en modo imperativo, indicativo y subjuntivo.
  Ej.: No pierdan el tiempo, Vayámonos, Done sus órganos, Dame tu opinión.

- **Exclamativas**: Predomina la emoción y van entre signos de admiración.No constituyen una clase diferenciada de oraciones en cuanto al contenido. Se le puede agregar un matiz emocional (alegría, sorpresa, ansiedad).
  Ej.: ¡Perdóname, Señor! ¡Vamos, soldados, despiértense! ¡Cuánta gente festejó tu triunfo!

2. SEGÚN SU ESTRUCTURA SINTÁCTICA

a. ORACIONES UNIMEMBRES:

Son aquellas que no pueden ser divididas en sujeto y predicado. Son expresiones sintácticamente independientes y con sentido completo. Forman un enunciado unitario y, por lo consiguiente, carecen de división sintáctica. Existen dos grupos:

- **ORACIONES UNIMEMBRES SIN VERBO O CONTEXTUALES:**
  Son palabras o expresiones de cualquier tipo que adquieren valor oracional en un determinado contexto . Generalmente se forman con interjecciones.
  Ej.: Buenas noches, ¡ Claro!, Sí, ¡Ay!, ¡Silencio!

- **ORACIONES UNIMEMBRES CON VERBO:**
  Son oraciones en las que a pesar de poseer un verbo principal, el sujeto no puede ser conocido.
  Ej.: Me duele en la espalda, Hace frío, Hubo mucho nerviosismo

Los verbos que se refieren a fenómenos meteorológicos y los llamados verbos unipersonales o terciopersonales forman oraciones unimembres.
Ej.: Llovió en Chiclayo, Tocan la puerta, Anochece rápidamente.

También conforman oraciones unimembres los verbos impersonales de tiempo o cantidad. Por ejemplo: Hace dos días que viajo, Es lamentable, Había poco público. O también con se + verbo. Por ejemplo: Se atiende todos los días.

Nota: Es incorrecto pluralizar el verbo haber. Por ejemplo: hubieron fuegos artificiales**.**

b. ORACIONES BIMEMBRES:
La mayoría de los enunciados bimembres se pueden descomponer en dos sintagmas, entre los cuales no se establece relación de coordinación o de subordinación. Se trata de dos sintagmas con el mismo valor, situados al mismo nivel sintáctico y entre los cuales aparece la relación denominada de enfrentamiento, por ejemplo: Presenta en su estructura el Sintagma Nominal o Sujeto y Sintagma Verbal o Predicado. La oración es bimembre, aun en el caso de que el sujeto fuese tácito.

Ej.: El Presidente (SN) inauguró el colegio emblemático. (SV)

(Suj. Tácito) Lo noté preocupado (SV)

CLASES DE ORACIONES BIMEMBRES:

a. **Simples:** Expresan un solo juicio y tienen una sola forma verbal. Tampoco poseen proposiciones incluidas, aunque sean elípticas.
Ej.: Algunos profesores han concluido la revisón de sus prácticas
Chiclayo, la más bella. (La coma elíptica indica que el verbo se ha omitido.)

- **Clasificación de la oración simple**

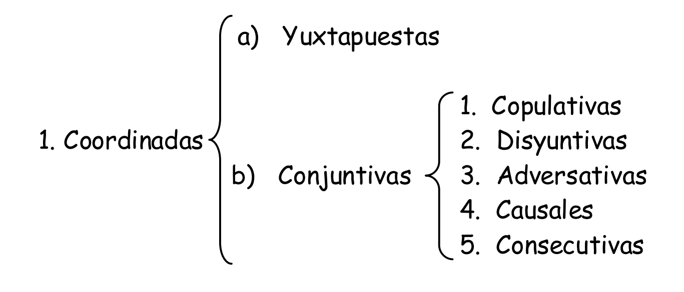
Criterio Semántico:
- Enunciativas
- Interrogativas
- Optativas
- Dubitativas
- Exhortativas
- Exclamativas

Por su Estructura Sintáctica:
- Unimembres
  - Con verbo
  - Sin verbo
- Bimembres
  - Simples
  - Compuestas

Por el Predicado Verbal:
- Activas
- Pasivas
- Transitivas
- Intransitivas
- Reflexivas
- Recíprocas
- Impersonales
- Pasivas reflejas

b. **<u>Compuestas</u>**: Expresan dos o más juicios , presentan dos o más verbos. Obligatoriamente, llevan dos o más proposiciones.
Ej.: El alumno **que ingresó** se fue de viaje.
Es indignante como nos han tratado.
Estudia y triunfa.

- **Clasificación de la oración compuesta**



1. Coordinadas
   - a) Yuxtapuestas
   - b) Conjuntivas
     1. Copulativas
     2. Disyuntivas
     3. Adversativas
     4. Causales
     5. Consecutivas

2. Subordinadas
   - a) Sustantiva
   - b) Adjetiva
   - c) Adverbial

III ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN BIMEMBRE.

1. <u>EL SUJETO</u>:

Entidad que realiza (activo) o recibe (pasivo) la acción expresada por el verbo. Constituye un sintagma conformado por una o más palabras que designan a uno o más seres de los cuales se dice algo y cuyo núcleo es el sustantivo o un término sustantivado.

MÉTODOS PARA SU RECONOCIMIENTO:

1. Todo sujeto puede ser reemplazado por un pronombre. Es el único elemento de la oración que concuerda con el verbo en ·número y en persona.

<u>(La luna llena)</u> alumbraba el campo. (<u>Ella</u>) alumbraba el campo.
Sujeto **S**

<u>Un hombre sin conciencia de su deber</u> es nocivo para la sociedad.
Sujeto: *Él*

2. **Preguntando al verbo**
¿Quién? Si se trata de persona o cosa personificada: ¿Quién contestó la carta?
¿Qué? Si se está hablando de cosas u objetos: ¿Qué está sobre la mesa?

¿Quién es nocivo para la sociedad? (Un hombre sin conciencia de su deber)

¿Qué está sobre la mesa? (El florero)

NOTA: "No suelen considerarse como sujeto los grupos preposicionales encabezados por **ENTRE** en oraciones que expresan una acción conjunta. Tal es el caso de **ENTRE LOS DOS SUBIERON EL PIANO**, puesto que no se obtiene la variante pasiva **EL PIANO FUE SUBIDO POR ENTRE LOS DOS.** En cambio, se consideran sujetos los grupos nominales encabezados por **HASTA**, cuando equivale a **INCLUSO**, como en **HASTA EL PORTERO SE ENTERÓ DE LA DISPUTA**".
(Adaptado de Asociación de Academias de la Lengua Española. Manual de la Nueva Gramática de la Lengua Española, pág. 639).

El núcleo del sujeto (sustantivo – pronombre) y el núcleo del predicado (verbo) deben concordar en número y persona.

No confundir las oraciones bimembres con sujeto tácito con las oraciones unimembres. Por ejemplo: Hay preguntas que no se pueden resolver (Unimembre);
Hace tiempo que no te veo (Bimembre)

EL VOCATIVO: FALSO SUJETO
El Vocativo nombra a la persona a quien nos dirigimos. Su marca ortográfica es la coma y se ubica al comienzo, en medio o al final de la oración. Es necesario recordar, sin embargo, que el vocativo no forma parte de la oración . Ej.:
¡Hijos, los amo con todo el alma!
Vocativo **Oración**

Cecilia, alcánzame el celular.
Vocativo **Oración**

El sujeto está en segunda persona y es un sujeto morfológico que aparece en el morfema flexivo del verbo. En cambio, en el ejemplo: "Cecilia alcanza el celular", Cecilia es el sujeto y se evidencia en que no está separado de la oración por una coma.

CLASIFICACIÓN DEL SUJETO:
Puede ser clasificado atendiendo diversos criterios:

A.- POR EL NÚMERO DE NÚCLEOS:

a) **Simple**: tiene un solo núcleo sin modificadores.
Ej.: Lima soporta una gran migración
S P
b) **Compuesto**: cuando tiene varios núcleos.
Ej.: El **agua** y el **aceite** no combinan.
N N
S P

B.- POR LA PRESENCIA O NO DEL SUJETO

a) Tácito: el sujeto no aparece escrito o mencionado, pero se sobreentiende.
Ej.: Buscan dialogar. (ST: Ellos o Ellas)
Ingresó (ST: Ella o El)

b) Expreso: Es el que se escribe o se nombra en la oración.
Ej.: El sol brillante afectaba a sus ojos. El libro tiene ejercicios variados.
N N

Sujeto Cero (Ø): No lo reconocemos, luego nunca se sabrá quién realiza la acción verbal. Por ejemplo:
Amaneció, Es bueno estudiar para triunfar, Me duele en el hombro, Hace sol desde temprano.

C.- POR LA PRESENCIA O NO DE LOS MODIFICADORES
a) Complejo: Cuando el núcleo va acompañado de modificadores.
Ej.: **El** álbum **sin láminas** está guardado.
M.D. N M.I.

Pablo Neruda como Octavio Paz son vanguardistas
S M.I.

b) Incomplejo: Cuando carece de modificadores.
Fernando está preocupado. Azúcar falta.
N N

D.- POR EL TIPO DE VOZ EN LA ORACIÓN

a) Activo: Es quien realiza la acción verbal. Solo se encuentra en la voz activa.
Ej.: Ramón y Carlos escribieron un libro de Gramática, María redactó la solicitud
S Ag.

b) Pasivo: El sujeto que recibe la acción expresada por el verbo en la oración pasiva.
Ej.: Un libro de Gramática fue escrito por Ramón y Carlos

La solicitud fue redactada por María.

ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL O SUJETO:

Los elementos del sujeto son : El núcleo y los subordinados.

A. NÚCLEO (N):

Palabra más importante del sujeto puede o no estar rodeado de subordinantes
Siempre es un sustantivo o palabra sustantivada, y determina cuál ha de ser el género y el número de ios otros elementos.
Puede ser una palabra (1), frase locutiva (2), o proposición subordinada (3). Por ejemplo:
(1) Balzac es el autor de "La Comedia Humana"
(2) El Emperador de la novela es el autor de "La Comedia Humana"
(3) Asistir todos los días al Centro Pre es obligatorio.

Ej.: Santiago luchaba contra el pez marlín.
S
Los **estudiosos** ingresarán. El **amar** caracteriza al buen cristiano.
Adj. Sustantivado. Vbo. Sustantivado.

B. LOS SUBORDINADOS.

Son palabras que acompañan al núcleo y dependen sintácticamente de él.Existen dos clases de subordinados: Los modificadores y la Aposición.

La	histórica	ciudad	de Trujillo,	capital de la primavera,	celebró su aniversario.
Sub	Sub	NS	Sub	Sub	Predicado

1.-MODIFICADOR DIRECTO:

Acompaña al núcleo sin valerse de ningún enlace; es decir, se une al núcleo sin estar encabezado por ninguna preposición. Puede estar conformado por:

A. Un artículo o un adjetivo.
Ej.: El Juez incorruptible dictó la sentencia.
M.D N M.D

B. Una construcción endocéntrica adjetiva. Se forma con un adjetivo modificado por un adverbio. El núcleo de la construcción endocéntrica adjetiva es el adjetivo y, el subordinado, es el adverbio.
Ej.: El poemario más vanguardista es "Trilce"
Const. end. adj.

C. Una proposición subordinada adjetiva: Cuando se trata de una oración compuesta la proposición subordinada reemplaza al adjetivo.
Ej.: Todas las preguntas que hemos resuelto eran difíciles.
Prop. Sub. Adj.

Todas las preguntas resueltas eran difíciles.
M.D.

2. MODIFICADOR INDIRECTO:

Es siempre un sintagma (construcción) formado por varias palabras, las cuales se relacionan por subordinación al núcleo mediante un enlace llamado subordinante. Son enlaces subordinantes las preposiciones: a, ante, con, de , del, en. Las palabras o el conjunto de palabras (construcción) que aparecen después del enlace subordinante se llama término.

Por tanto todos los modificadores indirectos están formados por una estructura compuesta de enlace + término o estructura E/T; Puede conformarse con:

- **Un complemento** : Presenta enlace y término. Todo enlace será una preposición.
  Ej.: El hombre **de sombrero marrón** es mi tío.
  M.I.

- **Construcción comparativa**: Cuando el enlace o relacionante es el comparativo "como" , "así como", "tal como", "tanto como"
- Ej.: Las preguntas de Lenguaje **así como** las de Historia valen dos puntos.
  M.I. (Cons. Comp.)

  El héroe Pedro Ruiz Gallo **como** Manuel C. Bonilla nacieron en Ciudad Eten.
  M.I. (Cons. Comp.)

Nota: El MI puede estar encabezado por un artículo contracto (artículo más preposición). Por ejemplo: Los jóvenes del Perú son la esperanza del mañana.

3. APOSICIÓN:

Es un sustantivo que modifica a otro sustantivo. Para reconocerlo se debe tener en cuenta la relación de sinonimia que existe entre el núcleo y su aposición.

Ej.: Patroclo, **entrañable amigo de Aquiles**, fue asesinado por Héctor.
N Ap.

Illimo, la Ciudad del Tumi de Oro, es un pueblo de gente trabajadora.
Ap.

Adopta dos formas:

a) **Explicativa:** agrega un dato sobre el núcleo. Si se elimina la oración, no pierde sentido. Siempre va entre comas.

b) **Especificativa:** no puede eliminarse, porque la oración alteraría su sentido, ejemplo:
Las universidades estatales están al servicio de todos.
Ap. Espec.

2. GRUPO SINTÁCTICO VERBAL: EL PREDICADO

EL PREDICADO: es todo aquello (acción, atributo) que se dice del sujeto.

Clases:

A. Predicado No Verbal:

1. Cuando el núcleo del predicado es un sustantivo, un adjetivo o verboide. No se escribe el verbo, pero se sobreentiende, porque está reemplazado por una coma elíptica.

Predicado Nominal

Ejemplos: Mal de muchos, **consuelo** de tontos.
N(SUST)

Maravillosa, esta noche
Adj.

Pueblo chico, infierno grande.
N (SUST)

El postre, después
Adv.

2. Cuando está conformado por un verbo copulativo y un complemento que se le llama atributo. El atributo que es el núcleo del predicado puede ser:

Una frase adjetiva: El pueblo chiclayano está preocupado.
Una frase nominal: Pedrito es buen asesor
Una frase preposicional: El juez está de buena gana
El atributo o complemento atributivo es el que en muchos casos puede sustituirse por LO, ejemplo:
El pueblo chiclayano lo está.

B. Predicado Verbal (PV)

Estructura del Predicado Verbal (PV)

Cuando el núcleo es un verbo personal, un verbo predicativo o no copulativo, que puede tener o no modificadores como el objeto directo o indirecto, complemento circunstancial, agente.

Ejemplo: Los docentes del Centro Preuniversitario "Francisco Aguinaga Castro" evaluarán mañana a sus alumnos.

Ejemplo: Los profesores del Centro Pre "Francisco Aguinaga Castro" **revisan** sus prácticas.
PV

a) **EL NÚCLEO:** Es la palabra más importante del predicado y siempre es el verbo (simple o compuesto). El predicado es verbal cuando el verbo está conjugado.

Ej.: Alejandro Araujo **fue** un historiador lambayecano, Federico Villarreal nació en Túcume.
Compramos libros de Lengua y Literatura para actualizarnos.
Simple: José Eufemio Lora y Lora murió en París.
Compuesto: Los postulantes habían puesto todo su empeño.

2. **LOS COMPLEMENTOS.-** Son las palabras que acompañan al núcleo. Dependen sintácticamente de él y sirven para ampliar, precisar, aclarar la significación del verbo. Si la oración es compuesta, entonces el núcleo es el verbo principal.

Se clasifican en:

A. MONOVALENTES.- Son aquellos que tienen un solo valor, es decir; modifican solo al verbo para darle pleno sentido. Estos son: objeto directo, objeto indirecto, circunstancial y agente.

b) **OBJETO DIRECTO**.- Puede estar encabezado por la preposición "a" o prescindir de ella. Se denomina así, porque en él se realiza la acción predicada por el verbo.

Ej.: Mi primo lee las páginas deportivas
O.D.

RECONOCIMIENTO DEL O.D.

- Se reemplaza por los pronombres: la, lo, las, los
  Mi primo las lee.
  O.D.

Es un complemento obligatorio para un verbo transitivo y en él concluye la acción verbal. El OD puede ser un sustantivo (1), una frase (2) o una proposición (3), un pronombre (4). Por ejemplo:

Sujeto	Verbo	OD
Alex	compró	frutas (1)
Los turistas	admiran	las reliquias del Sr. de Sipán (2)
El Director	dijo	que no se demoren (3)
Leonor	dime	algo (4)

Comprobación:

- Al pasar la oración a voz pasiva, el objeto directo se convierte en sujeto paciente. Ej.:
  (Voz activa) Alicia enseñó **el curso de Quechua**.
  S. Agte OD
  (Voz pasiva) El curso de Quechua fue enseñado por Alicia.
  S. Pac.

Método Semántico de la Gramática Tradicional

El método de las preguntas: **¿Qué ?** Cuando el objeto directo no es humano.
Ángela deshoja las flores. **¿Qué** deshoja Ángela? Respuesta. **Las flores (OD)**
¿A quien? Cuando el O.D. es humano o animal o cosa personalizada.
Darío abrazó a Dora. **¿A quién** abrazó Darío? Respuesta: **a Dora (OD)**
El Ministro premió a los policías - ¿A quiénes premio el Ministro? Respuesta: a los policías (OD).

2. El OD puede ser reemplazado por Lo(s), La(s), ejemplos:
   Rubén Darío escribió "Sonatina" – Rubén Darío lo escribió.
   Mario Vargas Llosa anunció su próxima novela - Mario Vargas Llosa la anunció

3. También puede ser reemplazado por los pronombres átonos: Me, te, se, nos: Tú te vistes – Nosotros nos ayudamos

Nota: El OD puede empezar con la preposición "a". A veces, se le confunde con el OI o con el sujeto. Por ejemplo:
A Rubén no lo auxiliaron
El OD es "A Rubén" porque esta persona no realiza la acción de auxiliar.

C. OBJETO INDIRECTO:

Semánticamente, es el modificador que designa quién o quiénes se benefician o perjudican con la acción verbal y está constituido por un sustantivo, pronombre o frase sustantiva y siempre está encabezado por las preposiciones A o PARA.

Ej.: El caballero de la triste figura explicó su propósito **a Dulcinea del Toboso**.
NV OD OI

El caballero de la triste figura le explicó su propósito.
OI OD

MÉTODOS PARA RECONOCER EL O.I.

- Se reconoce preguntando ¿A quién?, ¿Para quién?, ¿Para quiénes?

- Sintácticamente, se reemplaza con los pronombres: le – les.
  Ej.: El caballero de la triste figura **le** explicó su propósito.
  OI NV OD

Nota: El OI no puede funcionar jamás como sujeto de la voz pasiva. Permanece invariable cuando cambia a la voz pasiva.
Ej.: Voz activa: Los padres compraron una computadora para sus hijos
OD OI
Voz pasiva: Una computadora fue comprada para sus hijos por los padres.
Sujeto paciente OI
POR LO TANTO: Solo el OD puede asumir la función de sujeto paciente; el OI no.

1. Los pronombres: me, te, se, nos, os, funcionan como OD u OI.
   Ej.: El Juez nos entregó la sentencia. Ellas **nos** felicitaron.
   OI OD OD
2. En una oración pueden aparecer dos OI.
   La secretaria le entregó los simulacros al profesor.
3. Cuando en el predicado se expresan el OD y el OI con pronombres, debemos recordar que el OD designa una cosa y el OI a la persona. Por ejemplo:
   El rey Hamlet se lo confesó.
   OI OD

Se reconoce el OI porque responde a las preguntas ¿A quién? (es), ¿Para quién (es).
1.- ¿A quién escribí una carta? A mi madre (OI).
2.- ¿Para quién escribí una carta? Para mi madre (OI).

En México, se usa erróneamente el pronombre "le" en expresiones con carácter imperativo: éntrele, ándele.

C. LOS CIRCUNSTANCIALES:

Son modificadores que expresan la situación o circunstancia en que se realiza o se recibe la acción verbal ya sea tiempo, lugar, modo, cantidad, causa, finalidad, compañía o cualquier otra circunstancia.
Ej.: Carlos camina por el parque todas las mañanas con su prometida.
C. Cir. Lug. Cir. T. C. Cir. Comp.

El equipo corrigió mucho el libro el día lunes en uno de los salones del Centro Pre.
Cir. cant OD Cir. T. C. Cir. Lugar

Reconocimiento de los circunstanciales.

Los reconocemos cuando responden a las preguntas:

C. DE TIEMPO : ¿Cuándo? ¿Desde cuándo? ¿Hasta cuándo?
C. DE MODO : ¿Cómo? ¿De qué manera?,
C. DE LUGAR : ¿ Dónde? ¿, ¿ Adónde? , ¿ En dónde? ¿ Por dónde?
C. DE CANTIDAD : ¿ Cuánto?, ¿Por cuánto?, ¿ Desde cuánto?,
C. DE FIN : ¿ Para qué?,
C. DE COMPAÑÍA : ¿Con quién?,
C. DE INSTRUMENTO : ¿Con qué?
C. DE CAUSA : ¿Por qué?
C. DE TEMA : ¿Sobre qué? ¿De qué?
C. AFIRMACIÓN : Sí
C. NEGACIÓN : No
C. DUDA : Tal vez
C. DIRECCIÓN : ¿Adónde?
C. DE PRECIO : ¿Cuánto?
C. DE CARENCIA : ¿Cómo?
C. DE MATERIA : ¿Con qué?
C. DE TRANSPORTE : ¿En qué?

d. EL COMPLEMENTO AGENTE :

Es el modificador que realiza la acción verbal recibida por el sujeto. Aparece, únicamente, cuando la oración está en voz pasiva. Va encabezado por la preposición "por". En caso de enfermedades se emplea "de".

Ej.: Estos poemas fueron escritas por Amado Nervo.
N. Comp. C. Agente

- Se reconoce porque al convertir la oración a voz activa, cumple la función de sujeto.

Ej.: Amado Nervo escribió estos poemas.
S N OD
(Voz pasiva) Siete niños fueron contagiados **de meningitis.**
S NP C. Agente
(Voz activa) **La meningitis** contagió a siete niños.
S NP OD.

RECONOCIMIENTO.- Pregunta al verbo ¿Por quién? ¿Por quiénes?

NOTA: 1.- Ningún pronombre átono (me, te, se, nos) funciona como agente.

2.- En la oración "Se desplomó un edificio por bendecir" El elemento subrayado no es el agente, es un MI que modifica al núcleo del sujeto "edificio". Además esta oración está en voz activa y no aparece el verbo auxiliar "Ser". "Por bendecir" forma parte del OD.

B. Bivalente

a. EL PREDICATIVO O ATRIBUTO

Es un adjetivo o sustantivo que modifica al verbo y también al sujeto (por eso es un modificador bivalente).

- Cuando modifica al verbo y al sujeto se llama **Predicativo subjetivo.** El predicativo no solo sufre la atracción del núcleo del predicado, sino también sufre la atracción del núcleo del sujeto (un sustantivo).
- Los niños nadan alegres en la piscina. (Niños alegres, Nadan alegres).
  Ns Np PVO Subj C. Circ. Lugar Ns Np

Es **subjetivo** porque incide sobre el sujeto de la oración

- Cuando modifica al verbo y al objeto directo se llama **Predicativo objetivo.**
  Ej.: La nodriza encontró distraídos a los niños
  Np Pvo. Obj. O.D.

- Cuando la presencia del predicativo es imprescindible para completar el sentido de la oración, es denominado **Pvo. Obligatorio**. Esto ocurre cuando el verbo es copulativo.
  Ej :. El festival resultó un éxito. Los dos están seleccionados
  PVO PVO

- Cuando el Pvo. es prescindible se denomina **Pvo. No Obligatorio**. Sucede con los verbos No copulativos. Si quitamos el Pvo., la oración no pierde sentido.
  Ej.: José caminaba distraído (José caminaba).
  Pvo.No Oblig.

RECONOCIMIENTO DEL PREDICATIVO

1.- No puede funcionar como sujeto de la voz pasiva.
2.- Solo admite ser conmutado por el pronombre personal invariable "lo".
3.- Es un modificador bivalente.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES DE PREDICADO VERBAL

Indican comportamientos o acciones del sujeto

Suelen ser clasificadas en: activas, pasivas, transitivas, reflexivas, recíprocas, impersonales y cuasirreflejas.

ORACIONES ACTIVAS

Son aquellas en las que el sujeto realiza la acción verbal, la cual recae sobre el OD.

Ej.: Rubén compró un hermoso reloj. (OD) El maestro explicaba la lección. (OD)
El Juez no entiende tus razones. (OD) El Ministro entregó los premios. (OD)

ORACIONES PASIVAS.

Son aquéllas en las cuales el sujeto (pasivo o paciente) recibe la acción expresada por el verbo. El denominado agente es el que realiza la acción verbal.

Ej.: Tus razones no son entendidas por el Juez. La lección era explicada por el maestro.
Suj. pasivo **C. Agente** **Agente**

ORACIONES TRANSITIVAS

Son aquéllas cuya acción verbal pasa al siguiente elemento que recibe el nombre de objeto directo, el cual precisa el significado del verbo.

Ej.: Los profesores revisan **sus capítulos.** (OD) Los postulantes estudian **morfosintaxis** (OD) para el examen.

ORACIONES INTRANSITIVAS

Aquéllas que presentan el verbo intransitivo como núcleo del predicado verbal. No llevan OD, a excepción de los complementos circunstanciales. Por ejemplo:

Su último hijo nació (VI) ayer (CC)

La mariposa revoloteaba (VI) en el campo (C.C.).

ORACIONES REFLEXIVAS

Son aquéllas en las que se entiende que el sujeto y el objeto son referencialmente idénticos; es decir, el sujeto es a la vez agente y paciente. En todas las oraciones reflexivas, el verbo va acompañado de las formas átonas de los pronombres personales *me, te, se, nos;* los que desempeñan el papel de objeto directo o indirecto:

Ej.: Ella se (OD) pinta. *Ella* realiza y recibe la acción de pintar.
Ella se (OI) lavó la cara (OD). El médico se ha puesto (V.REFL.) los guantes (OD).

ORACIONES RECÍPROCAS

Son aquéllas cuya acción se cumple entre el sujeto y objeto bidireccionalmente. De ahí, que la oración pueda ser reforzada con la adición de la expresión adverbial *"mutuamente", "recíprocamente".*

Ej.: Dos congresistas se ofendieron. El aceite y el agua se repelen.

ORACIONES IMPERSONALES.

Son aquéllas que carecen de sujeto. El sujeto no se expresa ni se sobreentiende por el contexto o la situación de los interlocutores.

Ej.: Lloviznaba en Chiclayo. Hubo muchos aplausos en la ceremonia.

Existen dos clases de oraciones impersonales:

a) IMPERSONALES: UNIPERSONALES O TERCIOPERSONALES

Son aquellas oraciones cuyos verbos expresan fenómenos de la naturaleza. Se forman con los llamados verbos meteorológicos o avalentes.

Ej.: Anocheció rápidamente. – Relampagueó en Motupe.

b) IMPERSONALES GRAMATICALES.

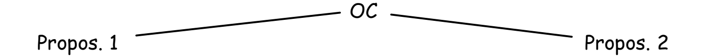
Son aquéllas conformadas por los verbos *haber, hacer, deber*.
Ej.: Había muchas protestas en Cajamarca. Hubo pocas nubes en el cielo.
Hace cien años que no te veo.

ORACIONES CUASIRREFLEJAS O REFLEXIVAS DE FORMA

Son aquéllas que a pesar de utilizar los pronombres átonos *me, te, se, nos;* éstos no actúan sintácticamente ni como OD ni como OI, sino como signos cuasirreflejos.
En éstas se sugiere que la acción ejercida por el sujeto se revierte sobre él mismo. Así, en *"Se rompieron los platos"*, pareciera que los platos ejecutan la acción de *romperse a sí mismos;* sin embargo, eso solo es en forma. Por ejemplo: *Se hacen tipeos, Ayer nos fuimos al teatro, Se alquilan celulares, Se reparan computadoras, Se sortearon diez módulos, Me moriré en París...* Cabe destacar que los pronombres, en estos casos, cumplen una función enfática.

LA ORACIÓN COMPUESTA (O.C.).-

Es una construcción idiomática más compleja , que está conformada por dos o más proposiciones en la que cada uno tiene un verbo conjugado que es el núcleo.



Mario Vargas Llosa es narrador y dramaturgo. y Alfredo Bryce solo narrador.

Las oraciones compuestas se forman mediante dos procedimientos:

a) UNIÓN: Enlaza dos o más proposiciones mediante un nexo, ejemplo: Los docentes universitarios reclaman y exigen una solución.

b) INSERCIÓN.- Es ubicar una proposición dentro del predicado del sujeto de la oración. Ejemplo: Las lluvias que predicen el cambio del clima causaron preocupación en Chiclayo.

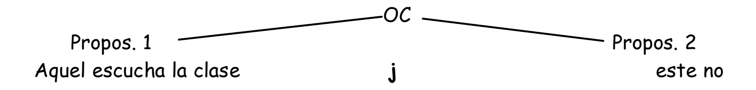
Clasificación de la Oración Compuesta:

1. COORDINADAS:

Cuando en una oración aparecen dos o más proposiciones con el mismo nivel sintáctico, esas proposiciones están coordinadas por medio de conjunciones o sin ellos. son equivalentes sintácticamente, sin relación de jerarquía.

Se subdividen en:

- **Yuxtapuestas:** Unidas por coma, por punto y coma, dos puntos, que expresan una pausa y permiten reconocer las proposiciones, ejemplo:



Ej.: El rebaño lentamente entra en el redil, los pastores regresan, medio sol nos ilumina; el silencio de la noche está cerca..

- **Conjuntivas:** Estas oraciones pueden compartir el mismo sujeto (1), tener sujetos diferentes (2) Ej.: 1) El expositor convenció y agradeció al público.
  2) Jorge hizo el gol, pero el árbitro, lo anuló.

Unidas por conjunciones se clasifican según la naturaleza de éstas, en:

a) **Copulativa**: Cuando al significado de una proposición se le suma el significado de otra proposición. Utiliza como enlaces: y, e, ni, que, tan…
Ej.: El redacta la monografía y tú tipeas.

Nota.- La conjunción NI enlaza dos proposiciones negativas, Ejemplo: No le preocupan las notas; ni teme a sus padres.

b) **Disyuntiva**: Cuando el cumplimiento de una proposición excluye el cumplimiento de otra . Utiliza como enlaces o, u,ya, ora, bien.
Estudias ahora **o** trabajas mañana.
Emplean la conjunción U para evitar el vicio del hiato, ejemplo:
Escribe todo u olvidarás las fórmulas.

c) **Adversativa:** Cuando entre dos proposiciones hay una oposición de significado. Utiliza como enlaces: pero, mas, aunque, sino, sin embargo, etc.
Presentó su invento, pero lo desecharon. (Adversativa restrictiva)
No postula a Medicina; sino a Ingeniería de Sistemas (Adversativa exclusiva).
Está resfriado, pero asiste a clases (Adversativa restrictiva).

d) **Causal:** No asistiré, porque está lloviendo.

e) **Consecutiva:** Cuando el significado de la segunda proposición es consecuencia de lo que significa la primera. Utiliza como enlaces: luego, pues, por tanto, así que, por consiguiente, en consecuencia, de modo que, etc.
Por ejemplo:

Su belleza lo atraía, por ello es su admirador.

2. SUBORDINADAS:

Implican una relación de jerarquía o dependencia.. Hallamos una proposición principal y una o más proposiciones subordinadas. Sintagmas de diferente nivel sintáctico. Ejemplos:
1. Proposición Principal : El anciano está recuperado.
Proposición Subordinada: que está en el Hospital "Las Mercedes"

2. Proposición Principal: Los postulantes comentaban
Proposición Subordinada: que el tercer examen fue más exigente.

Los enlaces subordinantes son conjunciones(que, porque, aunque), los relativos (que, quien, , cual, cuyo), las preposiciones (a, ante, con), los interrogativos y exclamativos (qué,q uién, cuál, cúanto, dónde).
Según la función sintáctica que cumplan dentro de la oración se subdividen en:

a) SUBORDINADAS SUSTANTIVAS:

Cumplen las mismas funciones del sustantivo en la oración simple.
Las subordinadas sustantivas se pueden sustituir por pronombres neutros. Por ejemplo: Los trabajadores deseaban que les subieran el salario: a) Los trabajadores deseaban eso, b) Los trabajadores lo deseaban.
De acuerdo al rol que cumplan se denominan:

Sustantivas de sujeto:	Me molesta **que interrumpas**.
Sustantivas de aposición:	Mario Vargas Llosa, quien ganó el Premio Nobel 2010, representa obras teatrales.
Sustantivas de objeto directo:	Prometió **que no hablaría**.
Sustantivas de Objeto indirecto:	El Director aplicó una sanción **a los que faltaron**.
Sustantiva de Agente:	Este trofeo será recibico **por quien resulte ganador**.

b) SUBORDINADAS ADJETIVAS:

Cumplen la función privativa del adjetivo: modifica a un sustantivo.

Por ejemplo: El deporte que más me gusta lo practico los sábados.

El científico que disertó es ruso.

Relacionantes.- Son pronombres relativos que encabezan las proposiciones adjetivas (que, cual, quien, cuyo, donde, cuando, como, cuanto) en sus dos funciones. Son de dos clases Explicativas y Especificativas. Ejemplos:

Todas las personas, que hemos detenido, son responsables.

Proposición explicativa va siempre entre comas

Todas las personas que hemos detenido son responsables.

Proposición especificativa

c) SUBORDINADAS ADVERBIALES:

- Funcionan como adverbios o sintagma adverbial y según sean éstos, se denominan:
  - De lugar. - De modo. - De tiempo. - De cantidad
  - Consecutivas. - Condicionales - Causales, etc.

Ejemplos: No lo molestes cuando está ocupado. (de tiempo)

Se enteraron donde estuve ese día. (de lugar)

Lo insultaron luego reaccionó mal. (consecutiva)

Si los llamas, vendrán al grupo de estudios. (Condicional)

Aunque estudió poco ingresó. (Concesiva)

Ganó la partida de ajedrez como pocos lo hacen. (Modo)

Construyeron un parque para que disfruten los niños. (final)

El enfermo mejoró gracias a tu presencia. (causal)

LA CONCORDANCIA

Es la coincidencia de variaciones morfológicas entre las clases formales.

CLASES:

1. LA CONCORDANCIA NOMINAL (SUSTANTIVO Y ADJETIVO)

Uno de los miembros es más importante (ejemplo: sustantivo) e impone la concordancia al otro que se somete (ejemplo: adjetivo) El sustantivo y el adjetivo coinciden en las variaciones de género y número.

Ejemplo:	Grupos	racistas	Escritora	pacifista
	Sust.	Adj.	Sust.	Adj.
	G,M	G.M	G.F	G,F
	N.P	N.P	N.S	N.S

Casos Especiales:

1° Caso. Cuando concurren dos sustantivos de diferente género y número, prevalece el masculino y el plural. Por ejemplo:

El Juez,	el policía y la	fiscal	son rigurosos.
Sust.	Sust.	Sut	Adj.
G.M.	G.F	G.F	G.M.
N.S.	N.S	N.S.	N.P.

2° Si un adjetivo modifica a varios sustantivos concuerda con el que inmediatamente le sigue. Por ejemplo:

Recibimos	buenas	noticias	y regalos
	Adj.	Sust.	
	G.F.	G.F.	
		NP	NP

3°. Si un adjetivo compuesto separado por guión, cuyo segundo elemento es femenino, concordará con un sustantivo de género femenino. Por ejemplo:

La	comunicación	artístico – científica.	
	G.F	G.M.	G.F.
	Sust.	Adjetivo compuesto	

4° Los títulos y tratamientos como:, Señoría, Excelencia y Usted concuerdan con el adjetivo en masculino o femenino, según el sexo de la persona que representen. Por ejemplo:

Su Majestad está resfriado. Su Santidad está contento por su visita a Cuba.
(el rey) Adj.M. S.M.

Nota: El tratamiento "su Santidad" solo acepta al adjetivo en género masculino.

5° Si varios adjetivos modifican a un solo sustantivo, éste debe estar en número plural.

El capítulo *La circulación sanguínea* lo encuentras en el tercer y cuarto tomos.
Adj Adj. Sust.

2. LA CONCORDANCIA ORACIONAL (SUJETO Y VERBO)

Se establece entre el sujeto y el verbo concordando en las variaciones de número y persona. Por ejemplo:

Las universidades investigan.
Suj. Verbo
N.Pl. N.Pl.
3ª P. 3ª P.

Casos Especiales:

1. Ante varios sujetos de 1ª, 2ª y 3a persona; el verbo adoptará el número plural de la 1ª persona. Por ejemplo:
   Él , tú y yo recorreremos Macchu Picchu. Tú y él conocisteis Jesuralén.
   3ª 2ª 1ª N. Pl. 2° 2° plural
   Sg Sg Sg 1ª Pl.

2. El pronombre de la segunda persona Usted (es) concuerda con el verbo en tercera persona. Por ejemplo:
   Usted no aprobó el examen psicotécnico.
   2ª P. 3ª P.

3. Un sustantivo colectivo seguido de un complemento en plural, admite el verbo en singular o plural. Por ejemplo:
   La bandada de gaviotas.
   Sust. Colect. Compl. Plural — revoloteaba / revoloteaban en la playa

4° Si el núcleo del sujeto va modificado por una construcción comparativa, el verbo se expresará mayormente en número plural.
Ej.: Homero como Horacio representan el Clasicismo Occidental.
Ns Const. Comp. Np

5° Si el sujeto presenta dos o más núcleos resumidos por una sola palabra, (nada, todo, esto, eso, aquello) el verbo se expresará en número singular.
Ej.: Verdes prados, sombra fresca; eso me agrada.
N.S. N.S. RESUM N° SING.

La solicitud, los informes, los oficios, todo estaba bien redactado.
N.S N.S. N.S. RESUM N°.SING

6° Un adjetivo con varios núcleo precedidos por el adjetivo "cada", el verbo presentará el número singular. Por ejemplo: Cada directivo, cada hincha, aportará su colaboración económica.

VICIOS DEL LENGUAJE

Vistos desde una perspectiva sincrónica, son errores frecuentes que comprometen tanto el plano de la oralidad como el de la escritura y los que no se solucionan, por ejemplo, con un *"valga la redundancia"* ; sino que exigen la preparación y el ejercicio constante del usuario con respecto de su lengua bajo riesgo de quedar desprestigiado socialmente. La expresión: *"Al Jurado no le satisfació tu respuesta"*, por ejemplo, dice muy mal del nivel cultural del hablante, pues lo aceptado como correcto es: *"le satisfizo"*.

1.- Barbarismos.- Es el vicio verbal en contra de la analogía, la prosodia y la ortografía. Cometen barbarismos:

- Los que utilizan mal las palabras. Por ejemplo: expontáneo, honrra, yerna; en lugar de espontáneo, honra y nuera. Es típica la duda ortográfica en el caso de las voces homófonas y parónimas.

CASOS DE DUDA ORTOGRÁFICA POR HOMOFONÍA

- Los que acentúan y pronuncian mal las palabras o, al conjugar algunos verbos, utilizan desinencias que no les corresponden: intérvalo, haiga, dice que le deas; por intervalo, haya, dice que le des.
- En el rigor gramatical, se consideran barbarismos los vicios de pronunciación como el seseo, el yeísmo... etc.
- Los que usan palabras con significación totalmente distintas a la que se quiere dar a entender: *pasó desapercibido* por *pasó inadvertido* o *no se reparó en él*.
- Los que usan palabras de otro idioma (extranjerismos) sin necesidad de préstamo.

ANGLICISMOS	Voces del inglés	sport, reporter; por deporte y reportero.
GALICISMOS	Voces del francés	avalancha, banal, chic; por, alud, trivial y elegante. También el uso del " que" galicado: *está que canta, está que llora* por *está cantando, está llorando*.
GERMANISMOS	Voces del alemán	kindergarten, kermesse; por jardín de infantes y diversión o fiesta.
HEBREÍSMOS.	Voces del hebreo	mercader por comerciante.
ITALIANISMOS.	Voces del italiano	alerta, carroza; por atención y coche.
LUSITANISMOS	Voces del portugués	porto; por, puerto.

2.- Solecismos.- Consiste en faltar a las reglas de la concordancia. Constituye por lo tanto una falta a la sintaxis. Los casos más frecuentes son:

- Dequeísmo.- Es el uso superfluo de la preposición "de" antes de la conjunción subordinante "que". Ej.: Asegura *de que* su firma fue adulterada, El pueblo dice *de que* es necesario mejorar la educación.

Un mecanismo práctico para evitar el dequeísmo consiste en plantear la interrogante "qué" al verbo. En los ejemplos citados: ¿Qué asegura?, ¿qué dice el pueblo? Y la respuesta será: *que su firma…* y *que es necesario…* donde notamos lo inoportuno de la preposición "de".

- Queísmo.- Es la supresión de la preposición "de" antes de la conjunción "que" cuando en este caso sí es necesario.

Me alegro que vuelvas pronto, Julio C. Tello estaba convencido que su teoría era la correcta.
Se puede detectar el error sustituyendo el "que" por "eso".
Me alegro *eso,* estaba convencido *eso;* no tienen sentido. En cambio *de es*o sería lo correcto.
Por lo tanto, debemos decir o escribir: Me alegro **de** que vuelvas pronto, Julio C. Tello estaba convencido **de** que su teoría era la correcta.

3.- Cacofonía.- Es el encuentro o repetición de una misma sílaba o letras. Ej.: Lo coloco sobre la lata.
4.-Hiato.- Es el encuentro de la vocal abierta. Ej.: Darío *ha avisado* que *iba a Arequipa, pero Iba a África*.

5.- Sonsonete.- Es la reiteración rimática en palabras sucesivas. Ej.: Situación *laboral actual*, La *tía* de *María traería raspadilla otro día*.

6.- Anfibología.- Oscuridad de la expresión. Consiste en utilizar frases cuyo sentido es difícil de comprender. Ej.: Pidió las llaves a la sobrina de la casa, Mandó hacer una cuna para el niño de madera.

7.- Redundancia: No se trata de repetir las mismas palabras, sino la misma idea expresada en diferentes palabras. Por ejemplo: En ese lapso de **tiempo**, una jauría de **perros** nos perseguía, mientras el avión volaba por los **aires** a toda velocidad... Cuando se usa como elemento enfático y con fines artísticos, como es en el caso de la literatura, se llama pleonasmo. Por ejemplo: Lo vi con mis propios **ojos**.

8.- Monotonía o pobreza de vocabulario.- Es el frecuente empleo de escaso número de palabras. Ej.: Nos *ocupamos* de la belleza del Quijote; por, *estudiamos, consideramos, apreciamos...* la belleza del Quijote.
Aquí encontramos, como casos más recurrentes, el cosismo (*La matemática es una cosa difícil* por ciencia, materia) y el uso impreciso de los verbos apoyado en los comodines *hacer, decir, ver, tener, haber, dar, poner...*

EVITANDO LA MONOTONÍA O POBREZA DE VOCABULARIO

***Sugerir el verbo más exacto y apropiado para los siguientes casos:**

I. VERBO "HACER"

1. Debo hacer una fosa:
2. Debo hacer un artículo para el periódico:
3. Mamá hace sabrosos postres:

II. VERBO "DECIR"

43. Nos iba diciendo sus aventuras:
44. El reo empezó a decir blasfemias:
45. Te digo que aquí no estás seguro:

III. VERBO "VER"

48. El abogado tiene que ver muchos expedientes hoy:
49. Vea usted las consecuencias de su imprudencia:

IV. VERBO "TENER"

53. Ella tiene muchos valores:
54. Quiero tener una profesión rentable:
55. Tener buena salud:

V. VERBO "HABER":

79. Haber un cambio:
80. Hay rumores de crisis en el gobierno:

VI. VERBO "DAR":

89. Dar razones:
90. Dar una paliza:

VII. VERBO "PONER":

95. Poner atención:
96. Poner una emisora:

VIII. VERBO "SER":

101. Ser de una religión:
102. Ser muy fácil:
103. Ser de alguien:

IX. VERBO "AGARRAR":

104. Me agarró una fuerte tos:
105. Agarraron al fugitivo:

X. VERBO "ESTAR":

109. En el amor está la razón de vivir:
110. No será feliz si está atado a sus prejuicios:

XI. VERBO "DECIR":

111. Te digo una y otra vez que hemos terminado:
112. Casi siempre dices mentiras:

REDACCION DE DOCUMENTOS

1. Redactar: Del latín REDACTUM, que significa poner en un escrito nuestros pensamientos en forma ordenada y lógica.

2. Cualidades: Sencillez, Precisión, Claridad, Originalidad, Respeto, Cortesía, Cultura sólida.
Aspectos formales: cuidar la diagramación, la ortografía y la pulcritud.

3. **EL OFICIO**:
   - A. Comunicación protocolar entre representantes de instituciones.
   - B. Clases: a) Oficio Múltiple. b) Oficio Simple. c) Oficio de Trascripción.
   - C. Estructura: a) Año Calendario. b) Lugar y Fecha. c) Número. d) Destinatario. e) Destino. f) Asunto. g) Texto o cuerpo. h) Despedida. i) Firma y posfirma. j) Iniciales. k) Anexos.

4. **LA SOLICITUD**:
   - **A.** Documento en el cual se hace una petición por derecho o beneficio a quien ostenta un cargo.
   - **B.** Clases: Solicitud Oficial, Solicitud Formulario, Carta Solicitud.
   - **C.** Estructura: a) Sumilla. b) Destinatario. c) Referencias personales del solicitante. d) Cuerpo. e) Conclusión. f) Lugar y fecha. g) Firma.

5. **LA CARTA**:
   - **A.** Comunicación escrita a una persona ausente
   - **B.** Clases: Privada, Erudita, Familiar, Comercial.
   - **C.** Estructura: a) Lugar y fecha. b) Destinatario. c) Destino. d) Vocativo. e) Saludo. f) Texto o cuerpo. g) Despedida. h) Firma y rúbrica.

La Carta

1. Lugar, fecha.
2. Destinatario.
3. Lugar del destinatario.
4. Vocativo.
5. Texto.
6. Despedida.

El Oficio

1. Año Calendario.
2. Lugar, fecha.
3. Numeración.
4. Destinatario.
5. Asunto.
6. Referencia.
7. Texto.
8. Despedida.
9. Firma, posfirma.

La Solicitud

1. Sumilla
2. Destinatario
3. Datos del solicitante
4. Fundamentación
5. Petición
6. Conclusión
7. Lugar, fecha
8. Firma

El Memorial

1. Año Calendario:
2. Título : MEMORIAL.
3. Destinatario:
   EXCELENTÍSIMO SEÑOR.
4. Texto:
   a) Introducción (Datos de los solicitantes).
   b) Exposición (Argumento), planteamiento y petición).
   c) Conclusión (Por lo expuesto).
5. Lugar y fecha.

Firma de los solicitantes (con su respectiva dirección y DNI).

EL INFORME

Documento técnico que da cuenta detallada de los hechos, planes u observaciones para la solución de problemas institucionales. Dada su naturaleza interna se acompaña con planos, fotos y documentos probatorios. Son funciones de los informes: a) exponer los resultados de la investigación, b) describir los problemas, c) proponer alternativas de solución. Su estructura comprende:

- Año Calendario : "Año de la Integración Nacional y del Reconocimiento de Nuestra Diversidad"
- Nominación : INFORME N° 049 – 12 /J.P.UNPRG.
- Destinatario : SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ....
- Asunto : INFORMA DESEMPEÑO DEL PERSONAL ADMINISTRATIVO.
- Referencia : MEMORANDO N° 136 – 06 R.UNPRG..
- Cuerpo :
  a) Introducción (Hace referencia al encargo recibido).
  b) Análisis (Causas y consecuencias del problema).
  c) Conclusiones (De acuerdo a lo investigado).
  d) Recomendaciones (Lógicas y de ayuda para la institución).
  e) Despedida (Es cuanto informo a usted en mérito a la verdad).
  f) Firma, cargo y sello del informante.

LA MONOGRAFÍA

Es la forma de investigación más simple, que consiste en acopiar y organizar información bibliográfica de la realidad que se va a estudiar. Una monografía sirve para describir un fenómeno, diagnosticar la realidad, explorar teoría y tendencias generales, controlar bibliografía especializada.

Para redactar una monografía se recomienda elaborar un proyecto que se materialice en el siguiente esquema monográfico:

- Título : Monografía Histórica de Chota.
- Autor : Jorge Berríos Alarcón.
- Presentación.
- Sumario

- Capítulo I : Aspectos generales de la provincia.
- Capítulo II : Aspectos históricos.
- Capítulo III : Aspecto socioeconómico y cultural.
- Capítulo IV : Hombres ilustres.
- Capítulo V : Plan de desarrollo integral de la provincia.
- Bibliografía.
- Anexos.
- Índice General.

Algunas reglas prácticas para una buena redacción (Recuerda que "una palabra mal colocada estropea el más bello pensamiento": Voltaire)

1. Leer frecuentemente las obras de los buenos escritores.
2. Piense despacio y podrá escribir de prisa.
3. Relea siempre lo escrito y tache sus errores.
4. Una frase mal puntuada no queda clara.
5. Un buen diccionario nunca debe faltar en tu mesa de trabajo.
6. Evita las "muletillas" y no repita los verbos fáciles como hacer, poner y los sustantivos: cosa, algo, etc.